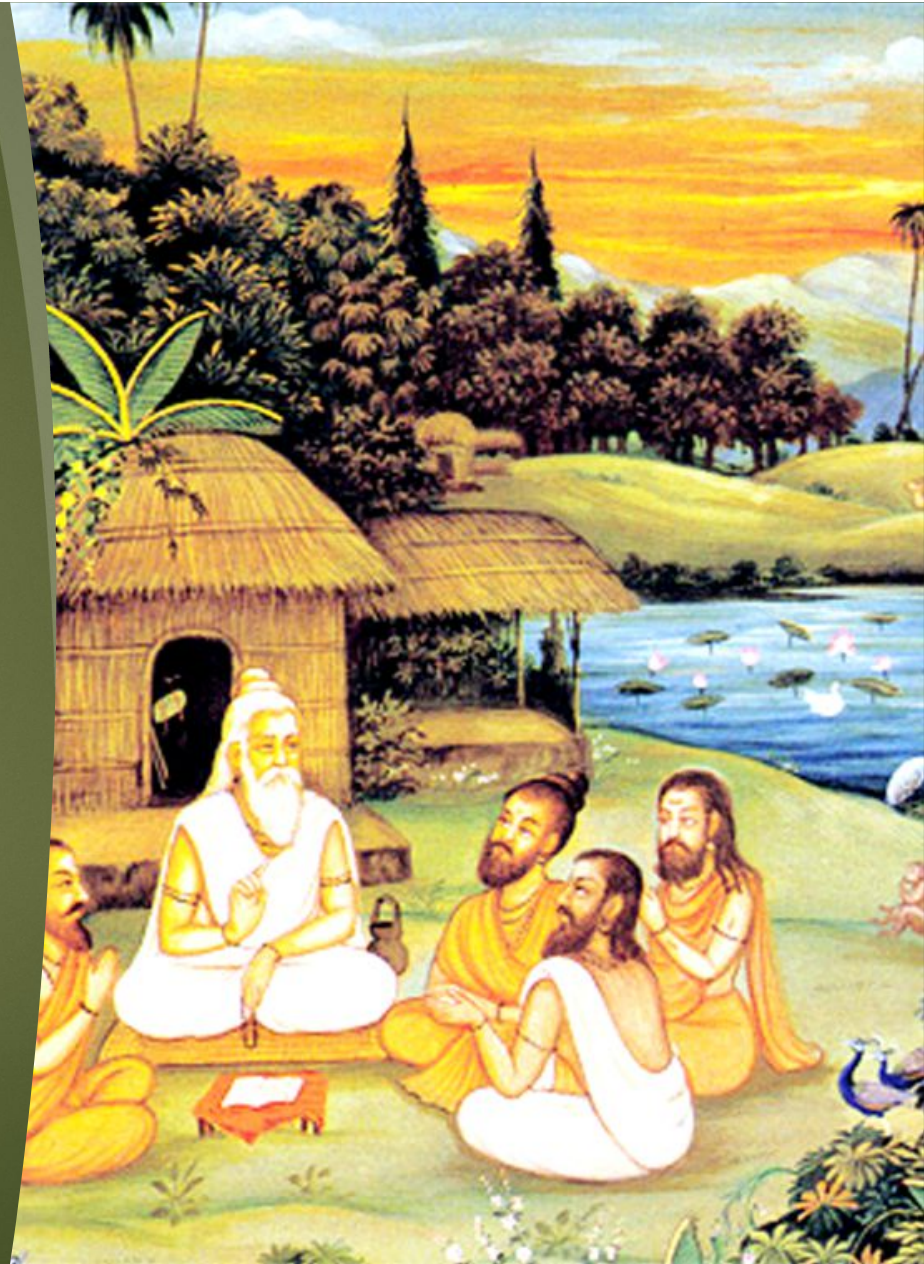


# Veda Chanten

# Sanskriet

- ▶ Vedis ch & klassiek
- ▶ Klanktaal / orale taal
- ▶ Toontaal



# Taal is de taal van de God(in) (vāk)

- ▶ Er zijn 4 niveaus van spraak:
  - ▶ *parāvāk* : de vibratie waarin het geestelijke en goddelijke communiceert en scheidt
  - ▶ *pasyantivāk* : volledig begrip van wat gecommuniceerd wordt zonder er gedachten over te hebben, dus zonder madhyama
  - ▶ *madhyamāvāk* : vertaalproces van idee/begrijpen naar woord en andersom
  - ▶ *vaikarivāk*: naar buitengerichte, hoorbare spraak

# Veda chanten tradities

1. **Krama-chanting of Krishna Yajurveda-traditie**  
(geassocieerd met Tamil Nadu en Andhra Pradesh)
2. **Ghana-chanting of Shukla Yajurveda-traditie**  
(voornamelijk in Noord-India)

# Veda's

- **Rigveda** – poëtische hymnen gericht tot de goden
- **Yajurveda** – offerspreuken en rituele formules
- **Samaveda** – melodische gezangen voor rituelen
- **Atharvaveda** – spreuken en magische formules

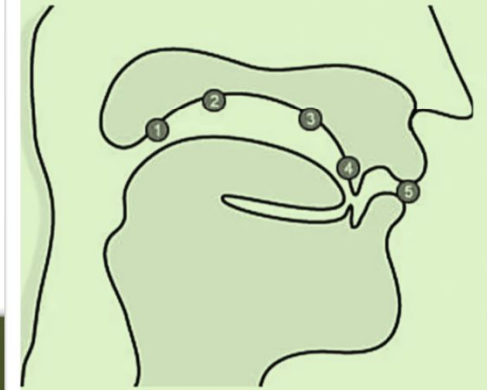
# Śīkṣkā -(klank)regels

1. Varṇaḥ (uitspraak)
2. Svараḥ (tonen)
3. Mātrā (ritme)
4. Balam (kracht)
5. Sāma (continuïteit)
6. Santāna (interpunctie en verbinding)

## Saṃskṛtam Alphabet

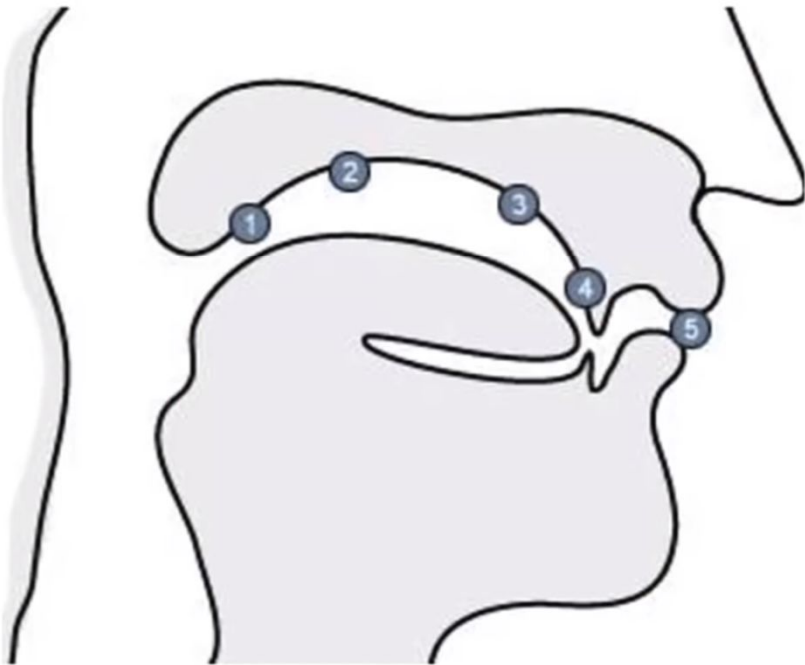
<b>Vowels</b>	अ <b>a</b>	आ <b>ā</b>	इ <b>i</b>	ई <b>ī</b>	उ <b>u</b>	ऊ <b>ū</b>
		ऋ <b>r̄</b>	ॠ <b>r̄̄</b>	ऌ <b>l̄</b>	ॡ <b>l̄̄</b>	
<b>Compound</b>	ए <b>e</b>	ऐ <b>ai</b>	ओ <b>o</b>	औ <b>au</b>	अं <b>aṃ</b>	अः <b>aḥ</b>
	Hard	Hard-Aspirated	Soft	Soft-Aspirated	Nasal	
<b>Guttural</b>	क <b>k</b>	ख <b>kh</b>	ग <b>g</b>	घ <b>gh</b>	ङ <b>ṅ</b>	
<b>Palatal</b>	च <b>c</b>	छ <b>ch</b>	ज <b>j</b>	झ <b>jh</b>	ञ <b>ñ</b>	
<b>Cerebral</b>	ट <b>ṭ</b>	ठ <b>ṭh</b>	ड <b>ḍ</b>	ढ <b>ḍh</b>	ण <b>ṇ</b>	
<b>Dental</b>	त <b>t</b>	थ <b>th</b>	द <b>d</b>	ध <b>dh</b>	न <b>n</b>	
<b>Labial</b>	प <b>p</b>	फ <b>ph</b>	ब <b>b</b>	भ <b>bh</b>	म <b>m</b>	
<b>Semi-Vowels</b>		य <b>y</b>	र <b>r</b>	ल <b>l</b>	व <b>v</b>	
<b>Sibilants</b>		श <b>ś</b>	ष <b>ṣ</b>	स <b>s</b>	ह <b>h</b>	
<b>Compound Consonants</b>		क्ष <b>kṣ</b>	ज्ञ <b>jñ</b>	त्र <b>tr</b>		

### Mouth Sound Positions



- 1- Guttural
- 2- Palatal
- 3- Cerebral  
(Retroflex)
- 4- Dental
- 5- Labial

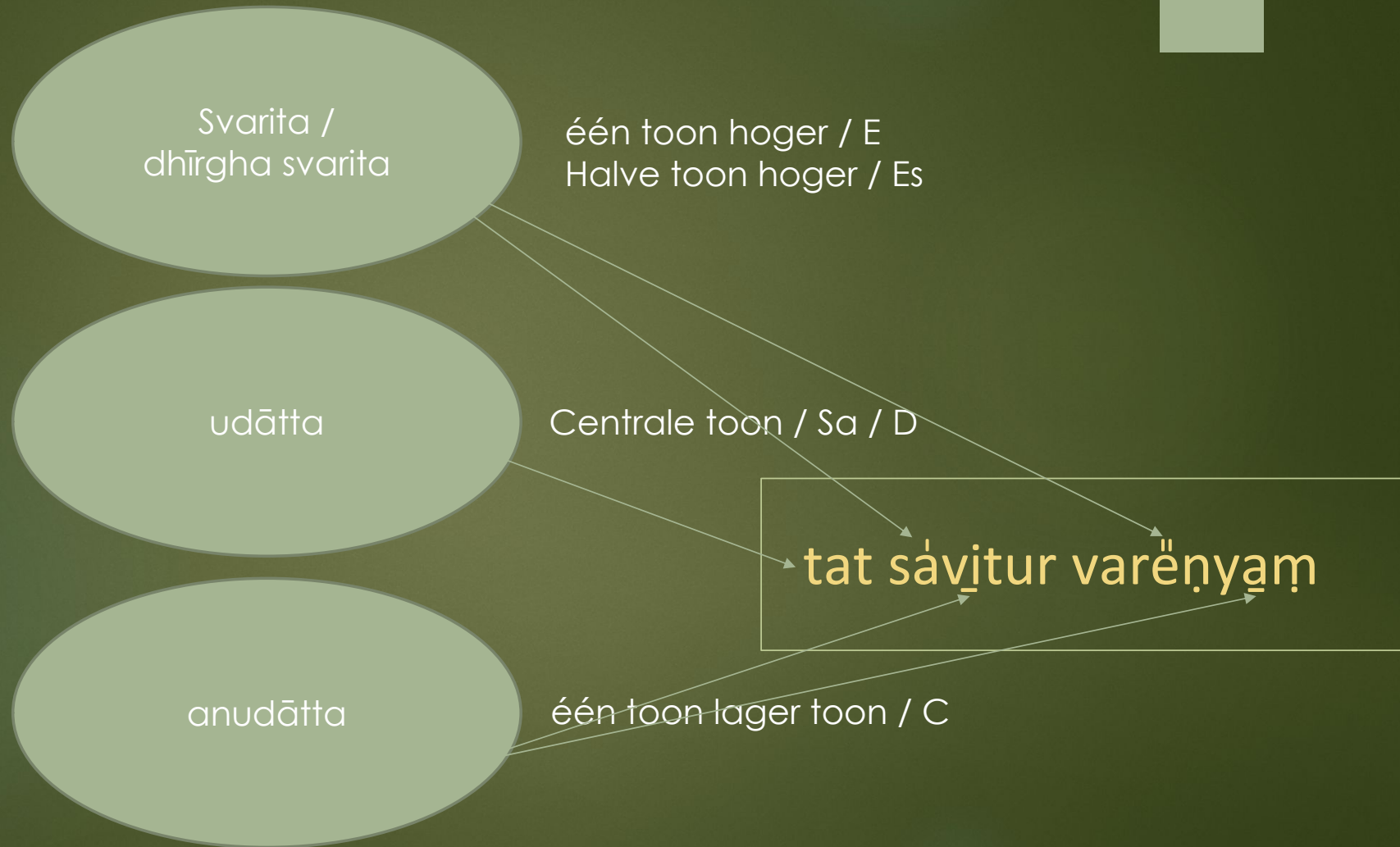
## Mouth Sound Positions



- 1- Guttural
- 2- Palatal
- 3- Cerebral  
(Retroflex)
- 4- Dental
- 5- Labial



# Svarah



# Mātrā: metrum / ritme

- ▶ Kort (één mātrā): a i u
- ▶ Lang (twee mātrā): ā ī ū e o
- ▶ 'grip' bij opéénvolging van korte klinker en twee medeklinkers

oṃ saha nāvavatu saha nau bhunaktu |

saha vīryaṃ karavāvahai |

tejasvināvadhītamastu mā vidviṣāvahai ||

# Balam: kracht

Aspiratie / ondersteund  
door buikademhaling

- ▶ dha
- ▶ bha
- ▶ pha
- ▶ aha
- ▶ tha

# Santāna verbinding

# Sandhi: wijziging van de uitspraak 1

visarga = (a)ḥ

- ▶ aan het einde (van een woord of regel): de klinker vóór de visarga wordt erna kort herhaald
- ▶ gevolgd door sibilants ṣ of ś of s: wordt uitgesproken als de sibilant\*
- ▶ gevolgd door labial p of ph: wordt uitgesproken als een ff \*\*
- ▶ gevolgd door guttural k of kh: wordt uitgesproken als een g (guttural)

namaḥ

namaha

\*śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ

śāntiśśāntiśśāntiḥi

\*\* dhiyo yo naḥ pracodayāt

dhiyo yo naḥ pracodayāt

# Sandhi: wijziging van de uitspraak 2

anusvāra = (a)ṃ

- ▶ gevolgd door consonant wordt uitgesproken als de nasale versie van dezelfde consonanttype
- ▶ gevolgd door y of v wordt uitgesproken als nasale y of v
- ▶ gevolgd door sibilants ṣ of ś of s of h en de r : wordt uitgesproken als een *gum* of *ga*

# Sandhi: wijziging van de uitspraak 2

anusvāra = (a)ṃ

- ▶ gevolgd door consonant wordt uitgesproken als de nasale versie van dezelfde consonanttype

	Hard	Hard-Aspirated	Soft	Soft-Aspirated	Nasal
<i>Guttural</i>	क <b>k</b>	ख <b>kh</b>	ग <b>g</b>	घ <b>gh</b>	ङ <b>ṅ</b>
<i>Palatal</i>	च <b>c</b>	छ <b>ch</b>	ज <b>j</b>	झ <b>jh</b>	ञ <b>ñ</b>
<i>Cerebral</i>	ट <b>ṭ</b>	ठ <b>ṭh</b>	ड <b>ḍ</b>	ढ <b>ḍh</b>	ण <b>ṇ</b>
<i>Dental</i>	त <b>t</b>	थ <b>th</b>	द <b>d</b>	ध <b>dh</b>	न <b>n</b>
<i>Labial</i>	प <b>p</b>	फ <b>ph</b>	ब <b>b</b>	भ <b>bh</b>	म <b>m</b>

kāvīṃ kāvīnām > kāvīṅ kāvīnām

vīryāṃ karavāvahai > vīryāṅ karavā

śāṃ nō miṭraḥ > śāṅ no miṭraḥ

# Sandhi: wijziging van de uitspraak 2

anusvāra = (a)ṃ

- ▶ gevolgd door y of v wordt uitgesproken als nasale y of v

ṛtaṃ vádiṣyāmi

>

ṛtaṃvádiṣyāmi

tryāmbakaṃ yajāmahe

>

tryāmbakayyajāmahe

# Sandhi: wijziging van de uitspraak 2

anusvāra = (a)ṃ

- ▶ gevolgd door sibilants ṣ of ś of s of h en de r : wordt uitgesproken als een *gum* of *ga*

gaṇapātigṃ havāmahe > gaṇapātigum havāmahe

sthirairāṅgāistuṣṭuvāgṃ sāstaṇūbhīḥ > sthirairāṅgāistuṣṭuvāgum sāstaṇūbhīḥ

# Gāyatrī mantra (sāvitṛī)

> uit: Rig Veda III.62.10

oṃ bhurbhuvāssuvāḥ  
tat sāvitur varēṇyaṃ  
bhargō devasyā dhīmahi  
dhiyo yo nāḥ pracodayāt ||

oṃ bhūḥ | bhuvah | suvah |  
Tat | savituḥ | vareṇyaṃ |  
bhargah | devasya | dhīmahī |  
dhiyah | yah | nah | pracodayāt ||

n

v

aha

Om śaṃ nò miṭraḥ śaṃ varuṇaḥ | tvameva praṭyakṣaṃ brahmāsi |  
śaṃ nò bhavatvaryaṃ | tvameva praṭyakṣaṃ brahmā vadiṣyāmi |  
śaṃ na indro brhaspatiḥ | rtaṃ vadiṣyāmi |  
śaṃ no viṣṇururukraṃah | satyaṃ vadiṣyāmi |  
namo brahmaṇe | tanmāvatu |  
namaste vāyo | tadvaktāramavatu | avātu mām |  
avātu vaktāraṃ |  
Om śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ

ihi

aha

ihi

ś

ś

# Pūrṇaṃ

ff

Oṃ pūrṇaṃadaḥ pūrṇamidaṃ

pūrṇāt pūrṇamudācyate |

pūrṇasya pūrṇamādāya

pūrṇamevāvaśiṣyate ||

ihī

Oṃ śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ

ś

ś

# mahā mṛtyuṃjaya mantra

y

n

tryāmbakaṃ yajāmahe sugāndhiṃ  
pūṣṭivardhanam ।  
urvārukamīva bandhanān  
mṛtyormukṣīva māmṛtāt ॥